

## Marlen Beek-Visser en Vince Irie

# LATEN HUN STEM HOREN

TEKST RICHARD POST FOTOGRAFIE WOUTER KEURIS

Of je nu schildert, schrijft, voetbalt of zingt; als je van je hobby ook je beroep wilt maken, moet je gezien worden. Dat gegeven was voor muzikant Vince Irie reden om mee te doen aan het populaire televisieprogramma *The Voice of Holland*. Marlen Beek-Visser hoopt haar plekje in de spotlights te veroveren door juist óver een zangwedstrijd te schrijven. Haar thrillerdebuut *Stem!* verschijnt in maart.

Buiten het feit dat ze het een leuk programma vindt om naar te kijken, heeft Marlen bewust gekozen voor een wedstrijd à la *The Voice* als setting voor haar thriller. "Er kijken 2,5 miljoen mensen naar het programma", zegt ze. "Dat is een

grote doelgroep waarbij ik in beeld hoop te komen." Net als voor zangers geldt ook voor schrijvers dat een doorbraak niet komt aanwaaien. "Je bent een van de velen", weet Marlen. "In deze tijd moet je bij uitgeverij met iets komen dat verkoopt. Wat dat betreft is het uitgeven van een boek net als meedoen aan *The Voice*. Ik kan me onderscheiden met mijn schrijfstijl. Dat is als het ware mijn stem."

### Obsessie

In haar thriller raakt hoofdpersoon Trudy geobsedeerd door haar deelname aan de zangshow *Stem!*. Ze ziet het als dé manier om te ontsnappen aan haar geïsoleerde bestaan. Haar eerste 'blinde' auditie heeft ze dan al achter de rug, want een man zonder gezichtsvermogen is onder de indruk van haar zangkunsten. Om haar kansen te vergroten besluit Trudy om jurylid Senna te stalken. Met alle gevolgen van dien. Vince Irie grinnikt als hij de verhaallijn aanhoort. Marlen sprak eerder met hem om inzicht te krijgen in hoe het er achter de schermen van *The Voice* aan toe gaat. De schrijfster stak ook haar licht op bij onder anderen Barbara Straathof en Collin, twee andere regionale deelnemers aan *The Voice*.

Vince heeft ze tijdens zijn deelname ook wel voorbij zien komen, de obsessieve deelnemers. "Vooral jonge meiden", zegt hij. "Die begonnen nog wel eens te huilen. En ik kan me ook nog een iets oudere vrouw herinneren die het moeilijk had. Niet voor niets heeft ieder team de beschikking over een psycholoog. Het is natuurlijk ook ontzettend eng als je daar staat en je enige ervaring is dat je weleens onder de douche hebt gezongen. Zelf heb ik me een beetje afzijdig gehouden, ik hoefde niet zonnig cool te doen met de juryleden."

### Blijfe gast

Bovendien was zijn deelname aan *The Voice* voor Vince niet bepaald een droom die uitkwam. "Ik ben gevraagd om mee te doen", bekent hij. "Scouts van het programma hadden me zien optreden met mijn band Offshore. Om eerlijk te zijn heb ik lang getwijfeld of ik mee zou doen. Het publiek van

*The Voice* is niet echt mijn doelgroep, dus ik vroeg me af wat ik eraan zou hebben. Van hun kant begreep ik het wel. Ze zijn op zoek naar stereotypen waar het publiek zich mee kan identificeren en ik paste in het plaatje als die blijfe gast van de eilanden (Vince is afkomstig van Aruba, red.)."

Uiteindelijk besloot Vince zijn scepsis te laten varen en mee te doen. Hij schopte het tot de laatste twaalf deelnemers. "Ik heb geprobeerd zoveel mogelijk mijn eigen ding te doen. Ze verwachten van je dat je hits zingt tijdens de liveshows en in mijn geval wilden ze dat ik vooral reggaenummers deed. Dat is niet helemaal mijn stijl, want ik houd ook van rock en beats. Ik heb daar best discussie over gevoerd met mijn coach Ali B. Die raakte soms wel een beetje van me in de war, haha."

### De boer op

"Wat dat betreft ben je wel een tegenhanger van de hoofdpersoon in mijn boek", reageert Marlen. Zelf waakt ze ook voor al te hoge verwachtingen. "Mijn doel was om het boek uit te geven en dat is gelukt. Daarvoor moest ik echt de boer op. Ik heb met diverse uitgeverijen gesproken. Op een gegeven moment was ik binnen bij Bruna, maar vanwege een reorganisatie namen ze tot nader order geen nieuwe Nederlandse auteurs meer aan. Best jammer, maar ik ben blij dat ik nu onderdak heb gevonden bij Ellessy uit Arnhem. Ik heb een contract voor ook nog een tweede boek."

Dat *Stem!* wordt uitgegeven is een eerste stap; het boek moet nu nog onder de aandacht worden gebracht bij potentiële lezers. "Ondanks het feit dat ik een uitgever heb gevonden, steek ik hier zelf ook veel tijd in. Ik heb bijvoorbeeld een heel PR-plan geschreven en ik ben me ervan bewust dat ik alle momenten moet aangrijpen om in beeld te komen. Het zou leuk zijn als mijn debuut direct een bestseller wordt en als ik uiteindelijk van het schrijven zou kunnen leven, maar als het flopt is er echt geen man overboord. Ik ben daar wel heel nuchter in."

### Rare stunts

Hoe zit dat eigenlijk bij Vince? "Muziek is mijn levensdoel, absoluut", zegt hij onomwonden. "Ik doe er alles aan om beroemd te worden. Alle tijd die ik heb, gaat in de muziek zitten. Ik wil iets nalaten. Vroeger ging ik vaak surfen en op de weg naar het strand, draaiden we dan bepaalde plaatjes om los te komen. Zo'n plaat zou ik ook willen maken. Als dat lukt, zou ik ook iets voor de wereld willen betekenen. Ik zou mijn stem bijvoorbeeld ook gebruiken om te vertellen waarom ik vegetariër ben. Tegelijkertijd moet ik zeggen

dat beroemd worden geen obsessie voor me is. Ik ga geen rare stunts uithalen."

Hoe kijkt hij nu terug op zijn deelname aan *The Voice*? "Zeker wel positief", zegt Vince. "Kijk, ik had geen hoge verwachtingen. Veel mensen denken dat je het hebt gemaakt als je op tv bent geweest, maar zo werkt het niet. Natuurlijk kijken er 2,5 miljoen mensen naar het programma, maar die zijn voor het grootste gedeelte fan van *The Voice* en niet van een kandidaat. Door mijn deelname ben ik ff leuk geweest, zo zie ik dat. Verder moet je het zelf doen. Door *The Voice* ben ik niet per se een betere zanger geworden, maar ik heb wel het inzicht gekregen dat ik naast mijn band ook een solocarrière kan starten. Ergens na de zomer komt mijn eerste soloalbum uit."

### Good vibes

Vince Irie (*Irie* is een rastaterm die staat voor *blij zijn*, red.) zal zichzelf profileren als een artiest die 'good vibes' wil brengen, zoals hij het zelf noemt. "Ik streef een moderne progressieve stijl na met veel gebruik van beats. Het is als een formule die ik aan het kraken ben. Komt goed man, daar geloof ik in." De muzikant, die eerlijk opbiecht geen boeken te lezen, heeft nog wel een vraag voor schrijfster Marlen: "Je zei dat je doel al is bereikt doordat je boek wordt uitgegeven, maar streef je dan niet naar een aantal verkochte exemplaren?" Marlen lacht: "Nou, als maar een half procent van het aantal kijkers van *The Voice* mijn boek koopt, ben ik heel tevreden."

[www.marlenbeekvisser.nl](http://www.marlenbeekvisser.nl)  
[www.vinceirie.com](http://www.vinceirie.com)